



Anne Moreau Une eau mêlée de pigments colorés

Préface de **Jean Planche**
Photographies de **Christian Mallier**
224 pages, nombreuses reproductions,
16,5/24 cm, **29,00 €**



Tirage de tête : 30 ex. numérotés,
accompagnés d'une peinture originale
signée par Anne Moreau. **270,00 €**

En librairie le 17 janvier 2019

Couché sur le papier et travaillé depuis plus de dix ans, ce texte rapporte, questionne, fouille un parcours d'artiste plasticienne tout occupée à mettre en rapport son sentiment de la vie avec son travail de création. Et comme son œuvre de peintre, c'est un récit où l'eau tient un très grand rôle puisqu'Anne Moreau a vécu et produit dans une île, puis sur un bateau (dont la cale fut son atelier), dans une maison d'écluse et, désormais, auprès des sources de la « discrète et facétieuse Charente » — tous lieux humides qui ont accordé à la Parisienne qu'elle est « d'être, de se lier à la peinture sans polariser sa vision ». Car si l'eau est omniprésente (dans le savoureux vocabulaire de la batellerie, notamment), c'est la peinture qui tient ici le premier rôle : la peinture pensée, la peinture rêvée, la peinture pratiquée enfin qui donne à l'auteur des outils de compréhension du monde, autant que des choses de l'art.

Irrigé par la richesse des rapports humains (notamment ceux entretenus avec les mariniers) et par la « science savoureuse de la vie », ce récit, tranquillement, montre une voie. C'est le livre d'une vie. C'est la trajectoire d'une artiste depuis toujours à l'ouvrage, et qui cherche, « non pas la beauté, mais la profonde alliance ».



Née à Paris en 1948, **Anne Moreau** étudia à l'École Supérieure des Arts Appliqués (publicité, photo), à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (art mural, peinture) et à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (sculpture). Ses œuvres ont été présentées en France — notamment dans les Musées de Dieppe, Nemours, dans les CAC de Saint Briec, Mulhouse, Troyes, Belfort — et à l'étranger : Hollande, Suède, États-Unis, Italie, Portugal. Elle expose régulièrement depuis 1980 à la Galerie Sabine Puget (anciennement Galerie Jacob), à la galerie Pome Turbil, à la galerie Mirabilia, entre autres.

Souscription

Mme, M.

e-mail

Adresse

souscris à ex. de tête au prix unitaire de **250 €**, franco de port, au lieu de 270 €

souscris à ex. ordinaire(s) au prix unitaire de **25 €**, franco de port, au lieu de 29 €

et joins mon règlement par chèque à l'ordre de *Le temps qu'il fait*

LE TEMPS QU'IL FAIT – 24, rue Grangier – 33430 BAZAS
www.letempsqu'ilfait.com