

**Laurence Guignard,
Hervé Guillemain
et Stéphane Tison** (dir.)
*Expériences de la folie.
Criminels, soldats, patients
en psychiatrie (XIX^e-XX^e siècles)*

328 p. - 18 €
ISBN 978-2-7535-2187-2

À partir de trois situations institutionnelles différentes (judiciaire, militaire, hospitalière), ce volume saisit les trajectoires singulières des patients dans leurs interactions avec les configurations institutionnelles de la psychiatrie et les catégories médicales qui définissent la maladie mentale. Hervé Guillemain et Stéphane Tison sont maîtres de conférences à l'université du Maine, au Mans.

Olivier Londeix

*Le Biscuit et son marché:
Olibet, LU et les autres marques
depuis 1850*

352 p. - 20 €
ISBN 978-2-7535-2082-0

À partir d'Olibet et de Lefèvre-Utile, cet ouvrage retrace les stratégies des biscuitiers pour valoriser leurs marques.

Cédric Michon (dir.)

*Conseils et conseillers dans
l'Europe de la Renaissance
(v. 1450-v. 1550)*

484 p. - 30 €
ISBN 978-2-7535-2217-6

Le Conseil du prince, qui se caractérise par la fluidité de sa forme, la place qu'y occupe la faveur du prince et sa souplesse en tant qu'instrument de gouvernement, constitue une entrée réflexive particulièrement riche pour l'histoire de la cour, de l'État, des institutions, des idées politiques et de la société politique de la Renaissance. Cédric Michon est maître de conférences à l'université du Maine.

Estelle Rivier

*Shakespeare dans la maison
de Molière*

300 p. - 19 €
ISBN 978-2-7535-2066-0

Cet ouvrage retrace l'aventure shakespearienne au Français : dans cette maison de tradition et de savoir-faire « à la française », quel regard nous est offert sur le répertoire shakespearien ? L'auteur est maître de conférences à l'université du Maine, au Mans.

Marie Salaün

*Décoloniser l'école ?
Hawai'i, Nouvelle-Calédonie.
Expériences contemporaines*

304 p. - 17 €
ISBN 978-2-7535-2165-0

Cet ouvrage analyse empiriquement deux cas de décolonisation achevée dans le Pacifique, et deux modèles nationaux a priori incomparables : celui des États-Unis à Hawai'i et celui de la France en Nouvelle-Calédonie. L'auteur est professeur à l'université de Nantes.

Quartett

Stéphanie Marchais

Rouge forêt

112 p. - 12 €
ISBN 978-2-916834-38-2

Dans cette nouvelle pièce de théâtre, l'auteur, originaire de Nantes, place ses héros dans le périmètre irradié autour de Tchernobyl. Survivant sous barbelés et surveillance étroite, ils mènent un mode de vie sauvage. Comment continuer après un tel séisme ?

Rue Fromentin

Patrice Jean

La France de Bernard

210 p. - 15 €
ISBN 978-2919547166

Quand Bernard apprend que Christine, l'une de ses plus jolies collègues, l'a qualifié de « philosophe », il endosse cette fonction avec sérieux. Premier roman de l'auteur, professeur de français à Saint-Nazaire.

Tarabuste

James Sacré

*Affaires d'écriture
(Ancrêts divers)*

236 p. - 11 €
ISBN 978-2845872523

Ce recueil rassemble des poèmes de l'auteur d'origine vendéenne, parus chez divers éditeurs entre 1968 et 1991 et devenus introuvables.

Le Temps qu'il fait

Jean-Loup Trassard

Causement

80 p. - 24 €
ISBN 978-2-86853-582-5



Pratique désormais familière, et dont témoignent plus de dix livres depuis 1981 : l'association textes et photographies, où excelle Jean-Loup Trassard. Le sujet choisi ici est celui du patois mayennais (ou « français local »), ce « mauvais causement » humilié, raillé, méprisé, finalement effacé au profit d'un français (de plus en plus) normatif. On s'en doute, Jean-Loup Trassard, auteur dont on connaît le goût et la virtuosité pour « casser la gueule à l'écriture » (sic) rêve de réhabiliter ce patois refoulé dont il craint pourtant qu'il ne soit mort avec le xx^e siècle. L'écrivain que, par nature, enchantent les mots (étymologie, histoire, usage, prononciation) se fait ici linguiste pour les inventorier, les commenter et les définir dans un dictionnaire s'ouvrant sur « Âchée » (lombric) pour se fermer sur « Vlimeux » (venimeux). Mais Jean-Loup Trassard est un linguiste artiste qui de cet exercice a priori technique se tire avec une rigueur et un brio n'affadissant en rien son style propre, tellement reconnaissable. Ayant lu ce livre, qui pourrait désormais déguster un cidre digne de ce nom sans le qualifier de « goulayant, drèt en goût, justificatif et qui vous fout dans les qualités de l'homme » ? Illustratives sans redondances avec les textes, ses photographies, plus que jamais, atteignent à une profondeur inouïe servie par une remarquable qualité d'impression.

BERNARD BRETONNIÈRE